



CAJA DE HERRAMIENTAS DE PINTURA

Alumnos de la Universidad de Monterrey

Andrea, Regina, Gabriela, Roberto

Octubre 2020

Temario/ Indice

01
Objetivo

02
Historia

03
Caja de Herramientas
de Pintura

04
Técnicas de
comercialización

05
Video

06
Conclusión

07
Referencias

Objetivo

Explicar detalladamente a través de una presentación y un video el uso de materiales que se utilizan para las pinturas tanto interiores como exteriores.

Se pretende lograr que tanto los maestros como los estudiantes de secundaria de México puedan obtener las herramientas de apoyo para su aprendizaje y que lo puedan poner en práctica para que en un futuro puedan emprender un negocio.





Historia

Un poco de historia...



En las Cuevas de Altamira (España) se encuentran pinturas que datan de hace treinta mil años, figuras policromadas y estilizadas de hombres y animales, gracias a un perfecto espíritu de observación, y una extraordinaria capacidad de síntesis.

La mano, para el hombre primitivo, fue el instrumento más importante y vital.

Con las ellas preparaba las pinturas hechas de tierra y polvos, pigmentos vegetales y grasas o aceites de origen animal, con estas se pintaban a sí mismos y pintaban en las paredes los motivos más importantes.



En éstos mismos primeros momentos del hombre y la pintura, fue necesario la invención de un instrumento, que sería como el sexto dedo de la mano o una extensión de esta. **El pincel**, que se inventó se remontan a la Edad de Piedra, hace unos 25.000 años, es un segmento de madera, y en uno de sus extremos algo de pelo animal, que serviría para cargar la mayor cantidad de pintura y cubrir grandes áreas en algunos casos y en otros para hacer trazos más finos o lineales.

(Saberia, s.f.; El papel, 2004).



Además del pincel, **la espátula** es una herramienta de la pintura que viene siendo empleada para Bellas Artes desde el siglo XIX. Esta herramienta no es una espátula al uso como puede emplearse en otras tareas como la albañilería o la pintura decorativa (la espátula se puede utilizar para extender la masilla en la pared para cubrir desperfectos) sino que es una espátula mucho más estilizada y de dimensiones más pequeñas.

Muchas otras herramientas para la pintura han ido surgiendo a lo largo del desarrollo y de las sociedades y sus necesidades, se puede decir que las herramientas para pintura se han innovado. Por ejemplo, en el siglo pasado se creó el **rodillo** para pintar en Canadá en el año de 1940 para poder aplicar con más facilidad las pinturas a base de agua y no las tradicionales de oleo.

(Melopinto,2013; Cristianpoo312, 2016).

Materiales Para Pintura Exterior e Interior

Caja de herramientas



Enmascarado



Papel para el suelo, cartón o fieltro, todo depende de la calidad del accesorio. Protegemos el uso de manera fácil, también hay remedios caseros como poner papeles de periódico, aunque a la larga se acaban levantando y dan más trabajo del que te ahorras. Debemos valorar que tipo de suelo tenemos, en parquet sería lo suyo poner un fieltro ya que no queremos problemas. Si solo vamos a dar una mano rápido con un papel de metro bien tapado sería suficiente.



Cintas de papel o cintas de carrocería para marcar los límites de pintado. Tener cuidado donde se pega y cómo, no queremos arrancar pintura con el pegamento de la cinta.

Enmascarado



Papel con cinta o plástico con cinta. La anchura varía y podemos tapar cosas más grandes. Las medidas suelen ser de 10 cm, 15 cm, 30 cm o 45 cm.



Plástico para tapar. No queremos manchar nuestros muebles y demás accesorios de casa, por lo que una manta o rollo de plástica por encima nos ayudar.

Utensilios para pintar



Brochas: Existen gran cantidad de brochas; redondas o planas y con diferentes tamaños, Sirven para marcar límites o pintar por zonas difíciles



Pinceles. Para lugares inesperados o pequeños son una buena opción.



Rodillos. Nuestro principal aliado y compañero. Elegir bien el rodillo según la superficie. Normalmente, si vas a pintar en una pared lisa con un rodillo, la elección debería ser un rodillo antigota de 22 cm o de 18 cm. En el caso de tener gotelé, deberíamos usar un rodillo de hilo.

Utensilios para pintar



Pistola o sistemas de pintado. Turbinas, compresores y pistolas son accesorios más propios pintores profesionales, aunque hoy día existen multitud de sistemas buen precio.



Cubetas. Recipiente común para mezclar la pintura con su diluyente.



Alargos. Para modular la altitud de pintado. Existen de diferentes alturas 1m, 2m, 3m, 4m y más.

Tipos de Pinturas

Para exterior	Para interior
Pinturas vinílicas. Contienen resinas sintéticas y vinílicas, haciéndolas resistentes a la intemperie.	Pintura al agua. Compuesta por resinas sintéticas disueltas en agua.
Pinturas antihumedad. Cuando las aplicas consigues una barrera impermeabilizante consiguiendo que la humedad no traspase. En este caso puedes encontrar pinturas antihumedad especial para exteriores.	Pintura plástica. Contiene resinas vinílicas y acrílicas y no desprenden olor cuando pintas
Pinturas de emulsión reforzada. Son pinturas con base de resina muy resistentes en el exterior.	Barniz. Se utiliza normalmente para maderas y es de color transparente con un acabado de distintos tonos de madera
	Pinturas anticondensación. Son muy apropiadas para baños y cocinas donde se forma fácilmente vapor.

Tipos de Pinturas: Características

Para exterior	Para interior
Las pinturas de exterior están especialmente compuestas para que puedan soportar la lluvia y el sol, a diferencia de las de interior que no necesitan enfrentarse a estas condiciones	Su composición no contiene sustancias para soportar el sol o la humedad, aunque hay pinturas de interior especiales para zonas húmedas como baños o cocinas.
La pinturas de exterior contienen sustancias que protegen las fachadas u otros elementos de hongos e insectos. Contienen en muchos casos pesticidas y fungicidas, por lo que no es adecuado utilizarlo en interiores.	Salpican más a la hora de aplicarlas.
Tiene un tacto más rugoso, basto y son más permeables.	Las pinturas de interior están especialmente pensadas para que soporten el roce y desgaste que se produce, por ejemplo, en las paredes.
	En su elaboración se hace más hincapié en la terminación y brillo.

Tipos de Pinturas: Técnicas

Para exterior



Para interior



Limpieza



El típico **disolvente de limpieza** sirve para diluir algunas pinturas sintéticas. Las pinturas pared y techos normalmente se pintan con pinturas al agua. Las lacas o esmaltes si pueden ser sintéticos y en este caso utilizaremos el disolvente para limpiar los accesorios y diluir la pintura.

Fregona y cubo. El agua no es una herramienta en sí, pero va a ser nuestro mejor aliado con la ayuda de una fregona y un cubo podremos quitar cualquier mancha de pintura.

Protección



Guantes. Existen de diferentes tipos, de látex de nitrilo o más profesionales.



Mascarillas. Previene la respiración de sustancias químicas. Suelen ser desechables, aunque también hay profesionales, tipo mosca.



Monos de papel o buzos. La típica ropa de pintor para no mancharse. Siempre puedes recurrir a ropa antigua.

Materiales Para Pintura Artística

Caja de herramientas



Acrílicos



Las **pinturas acrílicas** suelen secarse con rapidez a través de la evaporación del agua que contiene el aglutinante. A medida que el agua se evapora, las partículas de resina acrílica se unen creando una película de pintura flexible que es resistente al agua que no se torna amarilla con el tiempo. Una de las ventajas de este medio además de que se seca rápido, es que luego de secarse sobre tela se puede enrollar, guardar y luego repensar. Esto evita que la superficie corra el riesgo agrietarse.

(Huezart, 2016).

Técnicas de Acrílicos

Pincel Seco:

La técnica de **pincel seco** puede ser muy útil para pintar hierba o nubes esponjosas. El efecto brumoso que produce también la hace excelente para añadir luces y dimensión al boceto de tu pintura. Solo tienes que llenar el pincel de pintura y probarlo en otra superficie; así te aseguras de que tienes la cantidad adecuada de pintura para crear líneas finas y desiguales.

(Vargas, 2020).



Técnicas de Acrílicos

Lavado:

La técnica de **lavado** con acrílico te permitirá elaborar capas transparentes de colores similares a la acuarela. El resultado final se fijará de forma permanente y tienes que tener cuidado con la cantidad de agua que añadas—como regla general, no agregues más del 30% de agua para mantener los colores vibrantes de la pintura y sus propiedades de adhesión. El uso de un medio fluidificante te permitirá conseguir la consistencia de lavado que buscas sin comprometer el pigmento.

(Vargas, 2020).



Técnicas de Acrílicos

Vertido:

El **vertido**, o ***pouring***, es una manera divertida de crear arte abstracto. Las pinturas psicodélicas que produce el vertido de acrílico pueden mejorarse incorporando diferentes medios fluidos. Asegúrate de usar acrílicos fluidos y prepararte para una experiencia desordenada pero divertida que producirá un resultado final diferente cada vez.

(Vargas, 2020).



Acuarelas



(Grijota, 2018).

La acuarela es un material con muchas posibilidades creativas, por lo que os mostramos, algunas ideas a modo de guía, para que podáis crear de forma muy sencilla, trabajos con diferentes texturas y colores que muestran, además, los mejores atributos de este medio, y que resulta excelente para todos aquellos que se quieran iniciar en esta modalidad de pintura. Las **acuarelas** se componen de pigmentos muy molidos y mezclados con una solución de goma arábiga. Ésta permite diluir la pintura con agua para poder crear aguadas transparentes de color que se adhieren al papel.

Técnicas de Acuarelas

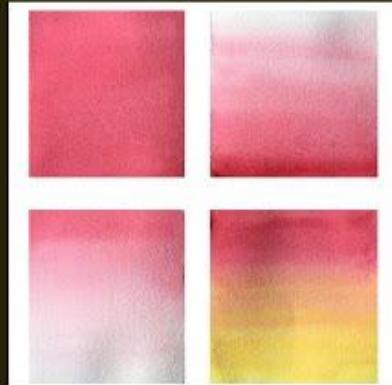
Lavado Graduado:

Un lavado graduado muestra una transición de la luz a la oscuridad. Comienza por pintar de manera oscura, carga el pincel con la mayor cantidad de pigmento posible y arrástralolo por el papel. En la próxima pasada, agrega menos pigmento al pincel y deslizalo sobre el papel para que se superponga ligeramente con la primera línea.

(Grijota, 2018).



**INICIACIÓN A
LA ACUARELA,
LAVADOS Y
DEGRADADOS**



Técnicas de Acuarelas

Pincel Seco:

La técnica del cepillo seco es así, tal y tal como suena. Coja un pincel seco y sumérjalo en su pintura y extiéndelo sobre un trozo de papel seco. El resultado será una marca altamente texturada que es excelente para introducir, por ejemplo

(Grijota, 2018).



Técnicas de Acuarelas

Con Sal:

Cuando se aplica al papel de acuarela, la sal absorbe el color y crea un efecto de aspecto arenoso en el papel. Primero pinta en el papel del color que deseas y esparce la sal por encima. Una vez que la pintura esté completamente seca (es mejor esperar una noche), raspa la sal del papel.



(Grijota, 2018).

Gouache



Los **gouaches** son parecidos a las acuarelas, sin embargo estos son más opacos. La opacidad del gouache, su apariencia mate y terroso cuando se seca es lo que lo hace diferente a la acuarela, la cual tiene una calidad transparente y pura. El equipo, los soportes y técnicas utilizada son parecidos en ambos materiales. Los gouaches de buena calidad por lo general contienen una gran porción de pigmento, esto hace que los colores sean más intensos y puros. Al ser puros e intensos estos dan lugar a mezclas limpias.

(Myreeves, 2017)

Técnicas de Gouache

De Las Capas:

El uso de capas opacas y el uso del pincel en seco. Las capas opacas se usan para disimular las capas ocultas debajo. Todo el poder de las capas funciona de maravilla y es un efecto fantástico para la intensa y viva pintura gouache.

(Myreeves, 2017)



Óleos



Los **óleos** consisten en pigmentos secos molidos con un aceite seco natural como el de semilla de linaza, o con un aceite semi-seco como el de la amapola.

Los **óleos solubles al agua** se fabrican con aceites de linaza y de azafrán modificados. La pintura se puede diluir con agua en vez de hacerlo con los disolventes más usuales como la trementina o el aguarrás. La consistencia, el aspecto y los resultados son parecidos a los que se obtienen con los óleos convencionales. Entre las ventajas que poseen esta el que se puede limpiar con mayor rapidez, además el agua resulta más barata que la trementina.

Técnicas de óleos

Impasto:

Esta técnica para pintar al óleo proporciona una gran riqueza a la obra, ya que además de percibir su color nos permite deleitarnos con texturas y relieves, llevando la pintura a límites cercanos a la escultura.

Se realiza aplicando cantidades generosas de pintura espesa, ya sea con una espátula de pintor o con pincel.

Se utiliza en muchas ocasiones como base para algunas veladuras



(Pintaraloleo, 2015)

Técnicas de óleos

Veladuras:

Consiste en aplicar una capa delgada de color transparente o semitransparente sobre otro generalmente opaco y de un color más claro, pero siempre sobre capas totalmente secas, por ello es para pintores verdaderamente pacientes, al igual que para los más experimentados, ya que los colores deseados se van formando por la adición de estas capas que se superponen, así que se debe estudiar y conocer la forma como se llegará al resultado final, así como las propiedades de opacidad y transparencia de los pigmentos. La pintura se mezcla con una buena cantidad de medio para hacerla bien transparente.

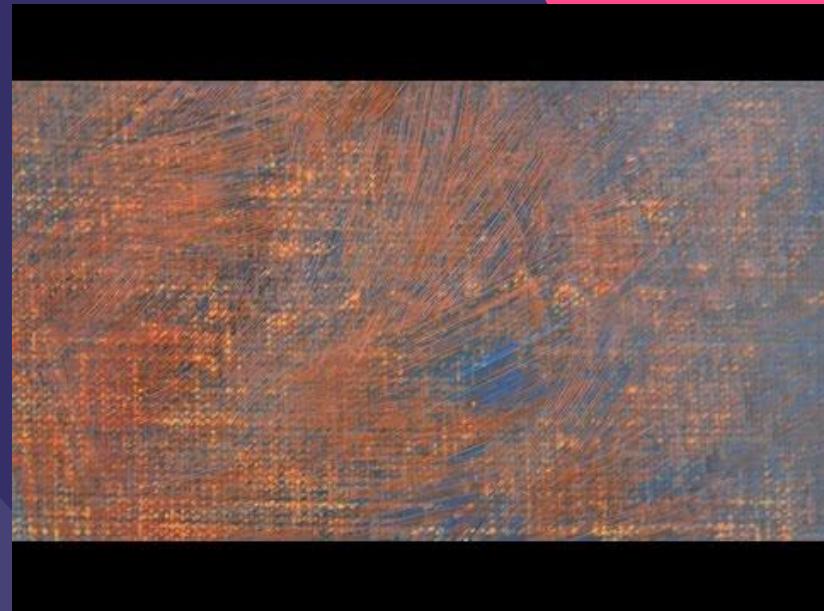


(Pintaraloleo, 2015)

Técnicas de óleos

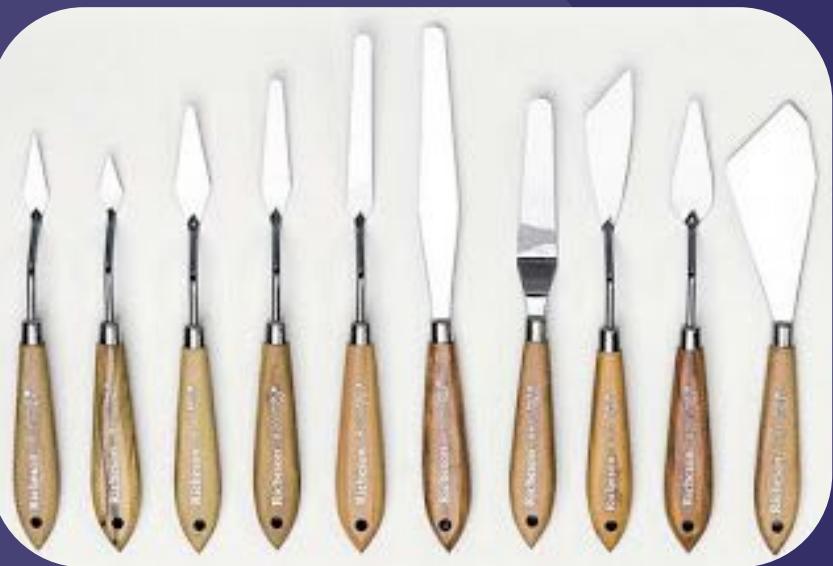
Restregado o Pincel Seco:

Consiste en aplicar una capa delgada de color. Se obtiene aplicando el óleo sobre otra capa de pintura seca. Se utiliza el color por lo general sin medio o diluyente, con un pincel seco untado con poco pigmento, para lo cual se frota el pincel cargado sobre un papel o trapo para retirar el excedente, y luego se aplica en el lugar deseado de manera ligera y suave. De esta manera quedan pintadas las partes más sobresalientes de la superficie. Se utiliza para efectos como niebla, rayos de sol, objetos envejecidos, pastos, hojas de árboles, objetos rugosos, etc.



(Pintaraloleo, 2015)

Espátulas



(Totenart, 2012)

Las **espátulas** ofrecen una alternativa a los pinceles para aplicar pintura espesa. Existen otros tipos de espátulas que no debemos confundirlas con las espátulas de cuchilla. La **espátula de cuchilla o de pintor** es flexible y relativamente corta. Tiene un mango que evita que se toque accidentalmente el lienzo con los nudillos al aplicar la pintura. Es recomendable utilizar una espátulas de acero inoxidable para la pintura con acrílicos o espátulas de plástico, que son fáciles de limpiar. Las **espátulas de cuchilla recta con punta redondeada**, sirven para mezclar colores, rasgar las paletas para limpiarlas y eliminar pintura húmeda de una obra con el objetivo de introducir modificaciones. Este tipo de espátula tiene una cuchilla recta con la punta redondeada y los extremos largos resultan ideales para eliminar pintura húmeda, y la punta se usa para recoger y mezclar pintura en la paleta.

Cómo Pintar con Espátula

1.- Cuando compres una espátula de pintura para esta técnica ten en cuenta que su hoja debe ser suficientemente flexible. Una hoja rígida no permitirá una aplicación fácil.

2.- Trata de aplicar sobre la paleta solo la pintura que vayas a utilizar. Debes tener en cuenta que dependiendo del color que utilices aplicarás más o menos, cuanto más oscuro más tintará el pigmento. Además, no puedes olvidar el tiempo de secado, cuanto más pintura tenga una capa más tardará en secar.

3.- Comienza aplicando **poca pintura con la espátula**, distribuye las tonalidades sobre el soporte pero no en gran cantidad. Una vez tengas clara la distribución comienza a añadir más pintura en las zonas necesarias.



(Totenart, 2012)

Cómo Pintar con Espátula



5.- A diferencia de otras técnicas, **para pintar con espátula debes pintar de claro a oscuro**, de esta forma evitarás que los colores se manchen.

6.- Esta técnica se debe realizar alla prima por lo que es importante realizar toda la obra en el mismo día. Si el cuadro es muy grande puedes ir tratando la obra por zonas para hacerla de principio a fin con la técnica húmedo sobre húmedo.

7.- Después de cada aplicación de la paleta limpiala bien, ten un paño siempre a mano. De esta forma evitarás que los colores se manchen y no queden colores claros y definidos.

8.- Si utilizas la punta de la espátula para aplicar pintura obtendrás pequeños puntos, este método es perfecto para hojas de árboles. Por otra parte, si utilizas los bordes realizarás líneas rectas, su ancho dependerá de la cantidad de pintura aplicada.



(Totenart, 2012)

Cómo Pintar con Espátula

9.- La espátula también se puede utilizar para sustraer la pintura, tanto para corregir errores como para dejar ver la capa de pintura inferior. Esta técnica se denomina esgrafiado y te puede ayudar a realizar brillos en cabellos o en hierba.

10.- Trata de hacer los trazos sin dudar. La idea es aplicar la pintura en la dirección necesaria una sola vez, debes evitar pasar más de una vez por el mismo lugar.



(Totenart, 2012)

Pinceles



Los **pinceles** tienen una extensa gama de tamaños y formas que se venden en los establecimientos de materiales para artistas. Cada persona o artista tiene su preferencia de pincel, algunos utilizan una extensa gama de tamaños y formas en una misma pintura, mientras que otros se limitan a uno o dos pinceles.

(Totenart, 2012)



Tipos de Pinceles

Pincel Liner o Delineador:

Ideal para delinear, realizar detalles, trazar líneas curvas y finas rectas con precisión.

Pincel Redondo:

Muy versátil, puede realizar detalles, bordes o pintar grandes áreas dependiendo del tamaño elegido.

Pincel Chato o Plano:

Ideales para cubrir grandes áreas de pintura con precisión, su borde filoso permite crear contornos parejos y finas líneas. Para crear trazos anchos o formas cuadradas.

(Trazoautodidacta, 2013)



Tipos de Pinceles

Pincel Angular o Pezuña:

Ideales para sombrear, crear pétalos de flores, formas irregulares y para pintar pequeñas superficies con precisión.

Pincel Lengua de Gato:

Ideal para esfumar bordes y colores suavemente, crear formas como hojas o plumas.

Pincel Rake:

Pueden ser chatos o redondos, al tener pelos más largos y cortos entremezclados son ideales para crear texturas de pelaje, pasto, plumas, etc.

(Trazoautodidacta, 2013)



Tipos de Pinceles

Pincel Abanico:

Ideal para pintar pasto o pelaje y texturas livianas.



Pincel Wash:

Especial para aguadas, ideal para crear grandes áreas lavadas y suaves bases de color.



Pincel de Cerda:

Su pelo grueso y rústico permite aplicar texturas, trazos gruesos y cargados, muy bueno para trabajar con stencil.



Tipos de Pinceles

Pincel Mop:

Especial para esfumar y crear suaves transiciones de color sin rastros de textura.



Pinceleta:

Por su tamaño es ideal para cubrir grandes superficies de pintura, aplicar bases y barnices.



Típico pincel escolar del 0 al 12



PINCELES SINTETICOS

REDONDOS



PLANOS



BICELADO



PINCELES MARTA



ABANICO



PINCELES DETALLE



ALMENDRADO



PINCELES ILTIS



REDONDOS



ABANICO



PARA PONCEAR



PLANOS



Limpieza de Pinceles

Es fundamental mantener húmedo el pincel, con el medio correspondiente a la técnica utilizada, para evitar que la pintura seque y arruine completamente el haz de pelo. Mientras se trabaja evitar dejarlos con la punta hacia abajo para no deformar la punta. Lavarlos inmediatamente después de haber terminado el trabajo.

Para lavar pinceles utilizados con acuarelas, utilizar jabón neutro hasta remover todo rastro de color del pelo y la virola, lavar con agua fria, nunca caliente.

Para lavar pinceles utilizados con óleo o acrílico, remover la mayor cantidad de pigmento con un pedazo de tela. Lavar con jabón neutro y agua tibia hasta eliminar todo rastro de pintura.

IMPORTANTE: Luego del lavado vuelva a formar con los dedos la punta para mantener la forma del pincel. Dejar secar suspendido, no utilizar secador de pelo ya que dañara las fibras.



Paletas



Las **paletas** brindan una superficie para mezclar pinturas con base de agua y óleos. Si quiere una alternativa más económica puede utilizar platos. Las paletas con orificios para el dedo pulgar están diseñadas de forma que puedan agarrarse con una mano y apoyarse en el antebrazo. Existen diversos tamaños y formas, ya sean rectangulares, ovaladas o en forma de riñón. Pueden ser fabricadas en caoba que son caras, madera contrachapada o las de melanina que son las más económicas. Las paletas nuevas de madera deben sellarse con aceite de linaza. De esta manera se evita que la madera absorba el aceite de la pintura lo que podría ocasionar que ésta se secase rápidamente en la paleta.

(Economatodearte, 2015)

Tipos de Paletas

Paletas ovaladas clásicas

Las **paletas ovaladas clásicas** tienen **forma de riñón** y son las más características. Disponen de una deformación, junto a un hueco donde podrás introducir el dedo gordo para sostener la paleta.

Las más modernas vienen con **huecos para depositar la pintura** y tenerla separada de la **zona de mezclas**.

También pueden venir con un **depósito para el agua, disolvente o aceites**. El cual puede ser añadido con una pieza aparte, de quita y pon, para **facilitar la limpieza de la paleta**.

Paletas rectangulares

Suelen ser **más cómodas** las paletas rectangulares, las cuales vienen con una esquina extruida hacia el interior, junto el agujero de agarre, para poder sostenerla con comodidad.

También está disponible con **depósitos para separar cada color**.

Paletas redondas

Estas paletas están pensadas para utilizarlas **apoyadas sobre la mesa**, ya que no tienen ninguna parte deformada para poder agarrarlas con las manos y se suelen utilizar en las técnicas de acuarela.

(Economatodearte,

2015)

Tipos de Paletas

Paleta de madera

Las **paletas de pintura tradicionales** se hacían con **madera de nogal** y ha llegado hasta nuestros días.

Tratada y barnizada para tapar los poros y que sea sencilla su limpieza tras cada uso.

Paleta de plástico

Con los nuevos materiales, las **paletas para artistas** se comenzaron a fabricar con **plástico**, que es un material más barato y **sencillo de fabricar en serie**.

Paleta de metacrilato

Con la venida del plástico, también se fabricaron **paletas de pintura con metacrilato**, ya que imitaban las de **vidrio**.

Tipos de Paletas

Paleta de metal

Estas paletas son las más **rígidas y fáciles de limpiar**, ya que puedes aplicar presión con un instrumento punzante para eliminar la pintura seca.

Por lo general las **paletas metálicas están realizadas en aluminio**.

Otra ventaja de este tipo de paletas, es que no se estropea ni corre con el uso de los disolventes.

Paleta desechable

Las **paletas de papel** son mis favoritas, porque no tienes que limpiarlas después y **son muy cómodas**.

Esos sí, recuerda **tirar los papeles utilizados en los lugares indicados** para pintura y productos tóxicos.

(Economatodearte, 2015)

Lienzo



El **lienzo** está compuesto de tela, bastidor y cuñas. Estos vienen de diversos tamaños. La tela es el soporte de pintura más utilizado. Cuando se coloca rígida y se imprime esta se encuentra tirante pero flexible, y tiene una receptividad única a cada pincelada. Las dos fibras más utilizadas son el lino y el algodón aunque además se utilizan fibras sintéticas. Los bastidores de madera están compuestos de listones para tensar la tela. Se venden en distintas longitudes. Tienen las esquinas previamente cortadas a 45° con junturas de ranura y espaldón. El lado de cada listón está biselado para prevenir que el borde interior del tensor ocasione protuberancia en la tela. Existen diferentes anchuras y grosor, este depende del tamaño del soporte que desee utilizar.
(Mytaleiteach, 2013)

Espátulas de Carrocero



Consiste en una simple **chapa metálica rectangular** con un borde recubierto en plástico para poder asirla sin peligro de cortes en las manos. Existen espátulas de **diferentes grosores y flexibilidades**.

El uso de la espátula de carrocería en nuestra obra nos **aporta una textura muy particular**, tanto a nivel visual como a nivel físico, pudiendo empastar con otro tipo de materiales como yeso, escayola, marmolina, temples saturados, etc. y pudiendo también rascar la materia aplicada, desvelando el material subyacente.

(Mytaleiteach, 2013)

Caballete



Un **caballete** es un mueble que constituye una ayuda vertical para exhibir o fijar algo que se apoya sobre él.

En pintura se usa como soporte del lienzo o cuadro, mientras el artista está creando su obra o en el momento de exhibición, cuando los cuadros no están montados en la pared.

Se utiliza generalmente para soportar el lienzo o el libro grande de bocetos de un pintor mientras el artista está trabajando; o para exhibir una pintura terminada para la exposición. La forma más simple de caballete de un artista, un trípode, consiste en tres postes verticales unidos en un extremo. Un mecanismo giratorio permite que el poste central se aleje de los otros dos, formando un trípode. Los dos postes que no giran tienen una pieza horizontal sobre la que se pone el lienzo. Un modelo similar sirve para sostener una pizarra, una pantalla de proyección, un cartel, etc. Un caballete puede ser de altura total, diseñado para mantenerse por sí mismo en el piso. Los caballetes se construyen habitualmente de madera, de aluminio o acero.

Tipos de Caballetes

CABALLETES DE SOBREMESA:

Son los más pequeños y económicos. Se suelen emplear, a modo decorativo, para sustentar cuadros o libros de visitas, y para la realización de pequeños cuadros en aulas comunales o en habitaciones pequeñas, en las que no caben caballetes de mayor tamaño.



(Artemiranda, 2017)

Tipos de Caballetes

CABALLETE DE CAMPO:

Diseñados para ser transportados, permiten pintar con ellos en cualquier sitio.

Cuando están recogidos ocupan poco espacio, son muy versátiles y permiten trabajar casi todas las técnicas artísticas.

Frente a los caballetes de estudio, son menos estables y, una vez montados, ocupan un espacio igual o superior que estos.

(Artemiranda, 2017)



Tipos de Caballetes

CABALLETE DE EXPOSICIÓN

El tipo de caballete más usado comúnmente en los talleres semi-profesionales y profesionales de pintura. Por su naturaleza plegable y su relativo poco peso lo hacen perfecto para todos aquellos que no tienen espacio para montarse un taller permanente y deben recoger al acabar la sesión de pintura. El caballete de exposición se llama así precisamente porque se puede usar para **mostrar una obra acabada** en alternativa al clásico colgado en pared. De hecho, en otros sectores **se usa a modo de atril** para mostrar menús o paneles informativos, para anunciar eventos, etc. Esto no significa que su función principal no sea la de soportar el bastidor mientras estamos pintando, muchos de ellos tienen incluso una bandeja auxiliar debajo del soporte del bastidor para facilitar nuestras actividades pictóricas.



(Mytaleiteach, 2013)

Tipos de Caballetes

CABALLETE DE SOBREMESA:

Hermano pequeño de los caballetes, el **caballete de sobremesa**.

Como su propio nombre indica nos encontramos ante un caballete que necesita colocarse sobre una mesa u otro mueble que le aporte altura, debido a sus reducidas dimensiones.

El caballete de mesa es ideal para usar como un soporte donde colocar libros, fotografías o imágenes al detalle que nos sean de utilidad para realizar nuestras actividades pictóricas. Si queremos usarlo propiamente como un caballete de pintura debemos tener en cuenta que, por su tamaño, sólo está capacitado **para aceptar bastidores muy pequeños**.



(Mytaleiteach, 2013)

Cómo hacer tu Caballlete



Materiales:

- 2 Reglas de 1"x2" = 160 cm (63") Patas laterales
- 1 Regla de 1"x2" = 147.5 cm (58") Pata trasera
- 1 Regla de 1"x2" = 31 cm (12.25") Unión horizontal superior
- 1 Regla de 1"x2" = 70 cm (27.5") Unión horizontal inferior
- 2 trozo de 1"x2" = 5 cm (2") Anclaje Pata trasera
- 1 Regla de 1"x2" = 127 cm (50") Soporte vertical
- 3 Reglas de 0.5"x2" = 92 cm (36.25") Soporte horizontal
- 1 trozo de 1"x2" = 10 cm (4") Ajuste superior
- 1 Tornillo 5/16 de 3.5" cabeza redonda, con arandela y palomilla (Anclaje pata trasera)
- 3 Tornillos 1/4 2.5" con arandela y palomilla (Fijación soporte horizontal)
- 6 Tornillos 3/16 2.5" con arandela y tuerca (uniones y ajuste superior)
- 1 Tornillos punta fina de 1.5" para madera (unión superior del soporte vertical)
- Cuerda o cadena para sujetar la pata trasera
- 2 cáncamos o tornillos de ojo, cerrados (amarra la cadena o cuerda)

(Pintar al óleo, s.f.).

Cómo hacer tu Caballlete

Herramientas básicas:

- Caladora o serrucho manual
- Taladro (con brocas de madera para el ancho de los tornillos seleccionados)
- Destornillador (según la cabeza de los tornillos)
- Pegamento para madera
- Papeles de lija
- Escuadra
- Cinta métrica
- Lápiz
- Pliegos de papel

Cómo hacer tu Caballete

PASOS:

Barras laterales

Marcamos sobre los papeles una línea vertical de 160 cm aproximadamente, y colocamos los brazos laterales a lado y lado de ésta, con una separación de 40" (101.5 cm) en su parte inferior y 7.5" (19cm) en su parte superior. Estas medidas las tomamos desde las esquinas exteriores.

(Pintar al óleo, s.f.).



Cómo hacer tu Caballete

PASOS:

Marcamos una línea en la parte inferior de las barras laterales que una las dos puntas exteriores, con el fin de cortar los excesos para darle mayor estabilidad.

(Pintar al óleo, s.f.).



Cómo hacer tu Caballete

PASOS:

Uniones

Luego, marcamos la altura de la unión superior horizontal, a 9" (23 cm) medidos desde los vértices exteriores de los brazos laterales hasta la parte inferior de la unión. Trazamos la diagonal de la unión para que el borde coincida con los brazos laterales y cortamos el excedente.

Hacemos lo mismo con la unión horizontal inferior, pero a una altura de 38.5" (98 cm), y si medimos desde la parte inferior queda a unos 57 cm medidos de forma perpendicular hasta el borde inferior de la barra.

(Pintar al óleo, s.f.).



Cómo hacer tu Caballete

PASOS:

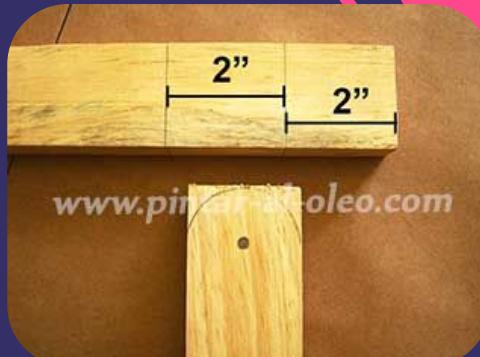
Anclaje barra trasera

Sobre la unión horizontal vamos a hacer un dispositivo de anclaje de la barra trasera, que nos permitirá a la hora de **pintar al óleo** graduar la inclinación de la superficie, para ponerla totalmente vertical o con algunos grados hacia atrás.

Para ello cortamos dos trozos de madera de $1" \times 2" = 2"$ (5 cm), y cortamos en forma redondeada un extremo de la barra trasera.

Marcamos en el centro de la unión superior un espacio apenas preciso para que la barra trasera se pueda deslizar entre éste.

(Pintar al óleo, s.f.).



Cómo hacer tu Caballito

PASOS:

Soporte Vertical del caballete

Al soporte vertical le abriremos agujeros en la parte inferior con una broca apropiada al tamaño de los tornillos que tenemos para fijar el soporte horizontal. Yo hice 9 orificios a una separación de 2.75" y comenzando el primero a una distancia de 6.5" (16.5cm) desde la parte inferior.

(Pintar al óleo, s.f.).



Cómo hacer tu Caballete

PASOS:

Soporte Horizontal del caballete

Tomamos dos de las reglas del soporte horizontal y le haremos de forma simultánea tres orificios del tamaño de los tornillos que tenemos. El primero en la mitad de las reglas, los otros a lado y lado, a una distancia de 4" (10.5cm) de éste.

Pegaremos con cola para madera la otra regla del soporte horizontal a una de las reglas con orificios.

(Pintar al óleo, s.f.).



Cómo hacer tu Caballete

PASOS:

Ensamble

Procedemos a hacer los orificios en los 4 puntos de ensamble entre las uniones y las barras laterales, con la broca apropiada para los tornillos que tienes para las uniones. De igual forma hacer el orificio que fija el soporte vertical a la unión inferior. En este punto tener en cuenta que los orificios se hacen de forma simultánea en la barra lateral y en la unión para que queden alineados.

Insertar los tornillos y apretar las tuercas con alicate o llave. El Soporte vertical lo fijaremos a la unión superior con pegamento para madera y tornillos de punta fina de 1.5".



Cómo hacer tu Caballete

PASOS:

Ensamble

Ponemos los cáncamos y nuestra cuerda o cadena para evitar que la barra trasera se abra.

Finalmente insertamos el soporte horizontal en el vertical y con ayuda de un nivel (o a ojo) lo pondremos paralelo al piso yharemos unas marcas en los costados de las barras laterales para tenerlas como referencia. Esto loharemos para cada uno de las alturas

(Pintar al óleo, s.f.).



Cómo hacer tu Caballete

Y listo, iya tenemos nuestro caballete para pintar

al óleo! Soporta grandes bastidores, hasta de 60"

x 38" apoyado de manera muy estable.

(Pintar al óleo, s.f.).





Técnicas de comercialización

Puesto

- Obtener los permisos para vender en la vía pública: **Permiso transitorio para comercio ambulante**, en las oficinas de Espacios de Contacto Ciudadano (ECC) distribuidos en las Delegaciones Federales de la SEMARNAT
- Elige una localización para iniciarte como vendedor ambulante, se recomienda un espacio concurrido con el mercado deseado.
- Contar con una mesa, carrito, remolque o camión para exhibir y vender los productos.
- Crea un horario, que tu observes conveniente dependiendo de tu producto, mercado y punto de venta.
- Fija el precio de tus productos, en el cual obtengas una ganancia

Ferias Artesanales

-Elige bien la feria: Existen ferias de diferentes temáticas, algunas pueden ser más generales y otras más enfocadas en un sector; elige la que más te convenga teniendo en cuenta el tipo de asistentes y lo que quieras conseguir.

-Publicidad: Las redes sociales suelen ser muy importantes durante estos eventos. El equipo organizativo suele crear un hashtag para que los asistentes compartan contenido de la feria.

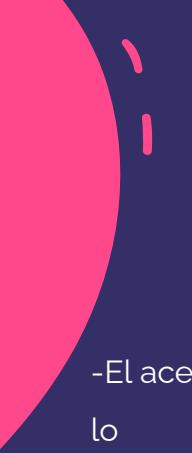
-Productos promocionales: Compara precios de diferentes productos promocionales para que se adapten a tu presupuesto y regálanos en tu expositor. Los bolígrafos, bolsas o libretas ayudarán a que tu marca sea recordada con más facilidad y es una forma sencilla de conseguir publicidad de forma gratuita mediante un sistema parecido al win to win.

-Folletos, tarjetas y personal: Al final de la feria los visitantes habrán recorrido muchos stands con lo cual es probable que olviden tu marca. Si tienes tarjetas de visita limitadas, identifica a tus clientes potenciales y no las repartas a todo el mundo: es inefectivo, suelen terminar en la basura y es un incremento en el presupuesto.



Reuniones Sociales

- La reunión debe ser fácil de organizar y producir las mínimas molestias al anfitrión.
- El trato con los participantes debe de ser de forma natural, e introducir la promoción de su producto como tal.
- La exposición comercial debe ser cordial y afable, como entre amigos.
- El producto debe poder "tocarse" y ser fácil de demostrar y probar.
- No es conveniente que trabajes con grupos de más de 10 personas.
- Es recomendable que ofrezcas descuentos por volumen para incentivar la compra.
- No olvides dar un obsequio al anfitrión que anime a los demás a acoger reuniones.



Mercados locales



-El acercamiento a mercados locales puede ser de gran utilidad para ir posicionando tu producto y que las personas lo vayan conociendo poco a poco.

-Perfecciona tu discurso y crea una primera impresión positiva. Sé organizado y mantén la información necesaria. Pon a punto tu presentación de los productos. Proporciona una tarjeta de marketing con información necesaria sobre el producto. Asegúrate de que estés representando con éxito tu marca al vestirte y hablar correctamente.

-Muestra tu entusiasmo claramente. Si no reflejan claramente el amor de tu producto, es poco probable que tu potencial comprador se lo lleve.

-Sé profesional. Ten materiales de marketing atractivos y tarjetas para dejar. Asegúrate de que todo el material promocional refleje claramente tu marca. (Markovich, 2020).



Redes sociales: Instagram



- Convierte tu cuenta personal de Instagram en una cuenta comercial.
- Agrega tu sitio web, correo electrónico, número de teléfono y ubicación para ayudar a las personas a ponerte en contacto con tu empresa.
- Elige Foto de Perfil (Logo)
- Escribe una descripción breve de tu empresa.
- Usa la herramienta "Promocionar" para convertir tus publicaciones de Instagram en anuncios que te ayudarán a hacer crecer tu empresa.
- Obtén información sobre quiénes son tus seguidores, cuándo están conectados y cómo interactúan con tus fotos y videos.

(Facebook for Business, 2020)

Video

https://www.youtube.com/watch?v=O62knePtq-E&feature=emb_logo

Conclusión

Existe una gran variedad de materiales para pintura tanto interior como exterior.

Con esta presentación y video los alumnos pudieron aprender sobre su historia y utilidad para que puedan utilizarlos para pintar cuadros artísticos o bien saber cómo utilizar estas herramientas para pintar paredes o fachadas.



Referencias

Pinturas Miróbriga. (2016). Las 20 Herramientas que necesito para Pintar mi Casa. Recuperado de <https://www.pinturasmirobriga.com/blog/las-20-herramientas-necesito-pintar-casa/>

Paletas de pintura. (2020, 29 agosto). Recuperado de <https://economatodearte.com/paleta-pintura/>

Diferentes tipos, formas y usos de pinceles de pintura. (2013, agosto). Recuperado de

<https://trazoautodidacta.blogspot.com/2013/08/diferentes-tipos-formas-y-usos-de.html>

<https://totenart.com/tutoriales/author/sara/>. (2020, 16 junio). Cómo pintar con espátula: consejos.

Recuperado de <https://totenart.com/tutoriales/consejos-para-pintar-con-espatula/>

Consejos y trucos con gouache - My Reeves. (2018, 19 febrero). Recuperado de

<https://myreeves.com/es/tips-tricks/gouache/>

Referencias

Grijota, E. (2018, 15 noviembre). 8 sencillas técnicas para iniciarse en el arte de la acuarela. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/vivo/como-hacer-diy/20181115/452881015587/diy-tecnicas-iniciar-se-acuarela.html>

¿Qué diferencias hay entre la pintura de exterior y de interior? (2017, 21 noviembre). Recuperado de <https://comunidad.leroymerlin.es/t5/Bricopedia-Reparaci%C3%B3n-y/Qu%C3%A9-diferencias-hay-entre-la-pintura-de-exterior-y-de-interior/ta-p/170747>

Cristianpo0312 (2016). En que año se inventó el rodillo para pintar. BRAINLY. Recuperado de: <https://brainly.lat/tarea/3047280>

El papel (2004). Arte: la historia del pincel. Recuperado de: <http://elpapel.com.ar/es/2004/04/arte-la-historia-del-pincel/>

Medra, E. y Merlin, L. (s.f.). ¿Qué diferencias hay entre la pintura de exterior y de interior? Recuperado de: <https://comunidad.leroymerlin.es/t5/Bricopedia-Reparaci%C3%B3n-y/Qu%C3%A9-diferencias-hay-entre-la-pintura-de-exterior-y-de-interior/ta-p/170747>

Referencias

Gobierno de México (2020). Permiso transitorio para comercio ambulante. Recuperado de :
<https://www.gob.mx/tramites/ficha/permiso-transitorio-para-comercio-ambulante/SEMARNAT39>

Facebook for Business. (2020). Crea una cuenta de Instagram para empresas. Recuperado de
<https://www.facebook.com/business/learn/lessons/create-an-instagram-business-profile>

Markovich, M. (2020). Cómo vender tu producto a un minorista. Recuperado de
<https://pyme.lavoztx.com/cmo-vender-tu-producto-un-minorista-7476.html>

Cancino, M. (2019). Cómo convertirte en un vendedor ambulante. Recuperado de:
<https://www.cuidatudinero.com/13088104/como-convertirte-en-un-vendedor-ambulante>

Venmas (s.f.).Claves de la venta en reunión. Recuperado de:
https://www.venmas.com/venmas/boletin/actual/tecnicas_de_venta/claves_de_la_venta_en_reunion

Ebents (2018) Estrategias para vender más en el negocio de eventos sociales.
Recuperado de:

<https://ebents.com/incubandoexitos/2018/01/17/estrategias-negocio-eventos-sociales/>

Infojobs (s.f.). 10 técnicas para presentar tu negocio en ferias,
Recuperado de:<https://orientacion-laboral.infojobs.net/tecnicas-para-vender-negocio-en-ferias>

Referencias

Huezart (2016). Pintura y sus materiales. Recuperado de:
<https://huezart.blogspot.com/2016/03/pintura-y-sus-materiales.html>

Vargas, S. (2020). 11 Sencillas técnicas de pintura acrílica para artistas de todos los niveles
Recuperado de: <https://mymodernmet.com/es/tecnicas-pintura-acrilica/>

Grijota, E. (2018). 8 sencillas técnicas para iniciarse en el arte de la acuarela. La Vanguardia.
Recuperado de:
<https://www.lavanguardia.com/vivo/como-hacer-diy/20181115/452881015587/diy-tecnicas-iniciarse-acuarela.html>

Pintar al óleo (s.f.). Cómo hacer un caballete para pintar al óleo. Recuperado de:
<https://pintar-al-oleo.com/como-hacer-un-caballete-para-pintar-al-oleo/>

Referencias

Melopinto (2013). La espátula en bellas artes. Recuperado de:

<http://melopinto.com/blog-pintura-decoracion/la-espatula-para-bellas-arte/>

Saberia (s.f.). Quien invento el pincel. Recuperado de:

<http://www.saberia.com/quien-invento-el-pincel/#:~:text=Sus%20or%C3%ADgenes%20se%20remontan%20en,Piedra%2C%20hace%20unos%2025.000%20a%C3%B3os>



GRACIAS