



ÁGUILAS
GUADALUPANAS

EQUIPO 2

LA ILUSTRACIÓN Y EL RENACIMIENTO

HISTORIA

OBJETIVO



El objetivo de esta presentación es informar acerca de la ilustración y el renacimiento, movimientos importantes en la historia que tomaron parte importante en la formación del pensamiento humano actual.

Durante la **ilustración** se pensó que el razonamiento humano podría descubrir verdades sobre el mundo, la religión y la política y podría usarse para mejorar la vida de la humanidad. El **renacimiento** fue una época de belleza, curiosidad y apreciación de las artes en la que la humanidad fue testigo del descubrimiento y exploración de nuevos continentes, el crecimiento del comercio y la invención de innovaciones como el papel, la imprenta, la brújula del marinero y la pólvora.



ÍNDICE



LA ILUSTRACIÓN



1	¿QUÉ ES LA ILUSTRACIÓN?	04
2	ANTECEDENTES DE LA ILUSTRACIÓN	05
3	CARACTERÍSTICAS DE LA ILUSTRACIÓN	06
4	CONSECUENCIAS DE LA ILUSTRACIÓN	07
5	PRINCIPALES PENSADORES DE LA ILUSTRACIÓN	08
6	LAS IDEAS DE LA ILUSTRACIÓN	10
7	IMPORTANCIA DE LA ILUSTRACIÓN	11
8	LA ILUSTRACIÓN EN DIFERENTES PAISES	12

ÍNDICE



EL
RENACIMIENTO



1	EL RENACIMIENTO	16
2	¿QUÉ CARACTERIZA EL RENACIMIENTO?	17
3	RENACIMIENTO EN LAS BELLAS ARTES (ARTES PLÁSTICAS)	20
4	CARACTERÍSTICAS DEL ARTE DEL RENACIMIENTO	21
5	AUTORES QUE REPRESENTAN LA LITERATURA RENACENTISTA	22
6	OBRAS MÁS POPULARES DEL RENACIMIENTO	24

LA ILUSTRACIÓN

¿QUÉ ES?



- La Ilustración fue un movimiento intelectual, filosófico y cultural que se desarrolló en Europa durante el siglo XVIII. Otro nombre con el que se refiere a este movimiento se conoce cómo “iluminismo” ya que se consideraba que la razón era la luz que iluminaba al ser humano en conocimientos para deshacerse de la ignorancia y poder construir un mejor mundo. El siglo XVIII se conoce cómo el “siglo de las luces” por este movimiento. El movimiento influyó a gran escala en la política de América y Europa hasta el siglo XIX.

ANTECEDENTES

- Una tendencia en comienzos del siglo XV de valorar el pensamiento humano cómo fuente de saber.
- La difusión de dos corrientes filosóficas que tuvieron importante desarrollo en siglo XVII: el empirismo y el racionalismo.
- John Locke propuso el liberalismo en el cual especificaba que la racionalidad era una característica natural de las personas.
- Surgió de la necesidad humana de encontrar una respuesta a las preguntas, que el gobierno y la religión no podían explicar.





CARACTERÍSTICAS

- Este movimiento era difundido entre la aristocracia y la burguesía, estos leían muchos libros y discutían las ideas en los salones pertenecientes a los de la alta sociedad y ahí se reunían filósofos, científicos, artistas, literarios, entre otros.
- Ellos creían que para poder obtener el conocimiento verdadero necesitaban el **pensamiento racional**, con esto se llegaba al razonamiento, la observación y la experimentación.
- Ellos negaban cualquier pensamiento que no tuviera un análisis racional, cómo la religión o las creencias populares.
- Consideraban que todas las personas eran iguales y tenían derechos naturales.
- Ellos creían que los conocimientos científicos y tecnológicos mejoran las vidas de las personas inculcándoles más conocimientos.
- Cuestionaron las monarquías y si **el poder del rey era proveniente de Dios**.



CONSECUENCIAS

- Impulsó el desarrollo científico
- Cuestiono los privilegios de sangre (se terminaron las monarquías)
- En varias monarquías adoptaron el enfoque de despotismo ilustrado, esto se refiere a que se apegaban al movimiento de la Ilustración para poder seguir progresando y mantenerse en el poder absoluto.
- Los pensadores de la ilustración crearon la enciclopedia donde pusieron todos los conocimientos, científicos, tecnológicos, etc.

PRINCI- PALES PENSA- DORES



Charles Louis de
Secondat

Barón de Montesquieu
(1689-1755)

Filósofo francés.



François-
Marie Arouet

También llamado Voltaire
(1694-1778)

Escritor y pensador
francés, defendía la
libertad del pensamiento
y la razón de la religión.



Jean-Jacques Rousseau

(1712-1778)

Escritor suizo, en su obra "El
Contrato Social" decía que las
personas nacen libres y al
aceptar una autoridad que
gobierne, pierden una parte de
esa libertad que por naturaleza
tenían.

PRINCI- PALES PENSA- DORES



Denis Diderot

(1713-1784)

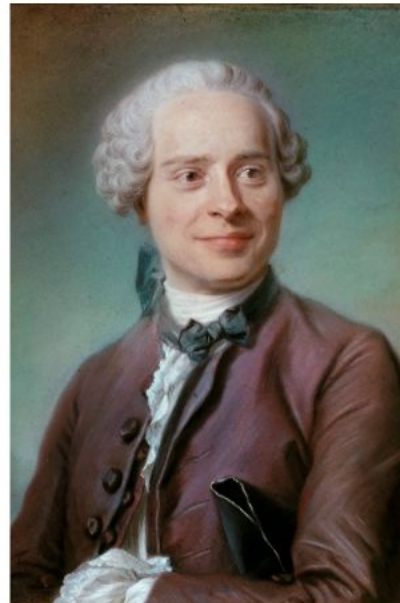
Intelectual francés,
promotor de la
enciclopedia.



*Jean le Ronde
D'Alembert*

(1717-1783)

Filósofo y matemático
francés impulsor del
enciclopedismo.



*Antoine-Laurent
de Lavoisier*

(1743-1794)

Biólogo y químico
francés, él es
considerado como el
iniciador de la química
moderna.

IDEAS PRINCIPALES

ANTROPOCENTRISMO

El mundo se centra en el hombre y no en Dios, ya que el hombre tiene razón y pensamiento.

PRAGMATISMO

Usa un criterio de utilitarismo.

IMITACION

La originalidad es visto cómo un defecto.

RACIONALISMO

Todo se entiende a través de la racionalidad humana, sus experiencias, dejando a un lado las supersticiones, la fe y aspectos emocionales.

UNIVERSALISMO

Va en contra de los valores tradicionales, la ilustración es declarada cosmopolita y tiene una relatividad cultural.

HIPERCRTICISMO

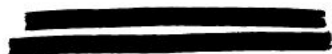
Se revisó el pasado y se hicieron críticas para poder mejorar en aspectos y conducir a la sociedad a ser una más organizada y mejorada.

IDEALISMO

Es un modelo de pensamiento que rechaza lo vulgar y comportamientos indignos.

IMPORTANCIA

- La ilustración fue un movimiento que rompió con los preceptos tradicionales, quitándole poder a la monarquía, religión y Fe por la razón científica, la democracia burguesa, el lacismo y la secularización.
- Formó las bases para el mundo contemporáneo y el surgimiento de la modernidad. La ciencia acumulo mucha información y se hizo el saber, de ahí fue el surgimiento de la enciclopedia y hubo desarrollo en la física, la óptica, las matemáticas, etc.



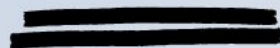
PRINCIPALES PAÍSES A LOS QUE LLEGÓ LA ILUSTRACIÓN

Las ideas del movimiento de la Ilustración se fueron a través de Europa principalmente en Inglaterra, Francia, y Alemania, pero también llegó a países como España e Italia.



LA ILUSTRACIÓN EN FRANCIA

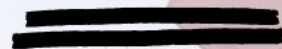
Los representantes de la ilustración en Francia son los principales redactores de la Enciclopedia o diccionarios razonados de las ciencias, el arte y oficios. Se crearon 17 volúmenes de 1751 a 1756.



Diderot, Jean le Rond d'Alembert, Voltaire, d'Holbach y Rousseau son los principales en el movimiento de la ilustración en Francia.

LA ILUSTRACIÓN INGLESA

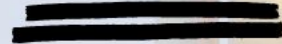
Se inspiró en la ilustración francesa, aunque esta no tuvo tanto impacto como la francesa.



Aún así surgieron Newton y Robert Boyle en el área de física y John Locke en política.

LA ILUSTRACIÓN ALEMANA

Critica la superstición, el dogmatismo, al oscurantismo y se toma la forma del estudio analítico de las probabilidades y límites de la razón. Esto comenzó con Christian Wolff y termina con la filosofía de Kant que se dedica al estudio sistemático de la razón.



Principales representantes Christian Wolff (enciclopedia del saber), Kant (racionalismo), Samuel Reimarus (deísmo), Moses Mendelssohn (argumenta en contra de la religión natural) y Christoph Friedrich Nicolai.

EL RENACIMIENTO

¿QUÉ ES?



- La literatura renacentista o literatura del Renacimiento se denomina como el conjunto de la vasta y variada producción literaria que se inserta en el período de la cultura occidental conocido como el Renacimiento y este tuvo lugar entre los siglos XV y XVI.
- La literatura renacentista figura entre las más importantes, centrales y trascendentes de la historia de Occidente, y muchos de sus autores son hoy en día clásicos. Su difusión fue posible gracias a la invención de la imprenta hacia 1450, la aparición de las lenguas vernáculas, y el debilitamiento de la Iglesia Católica, fruto del advenimiento de la burguesía.

CARACTERIZADO POR:

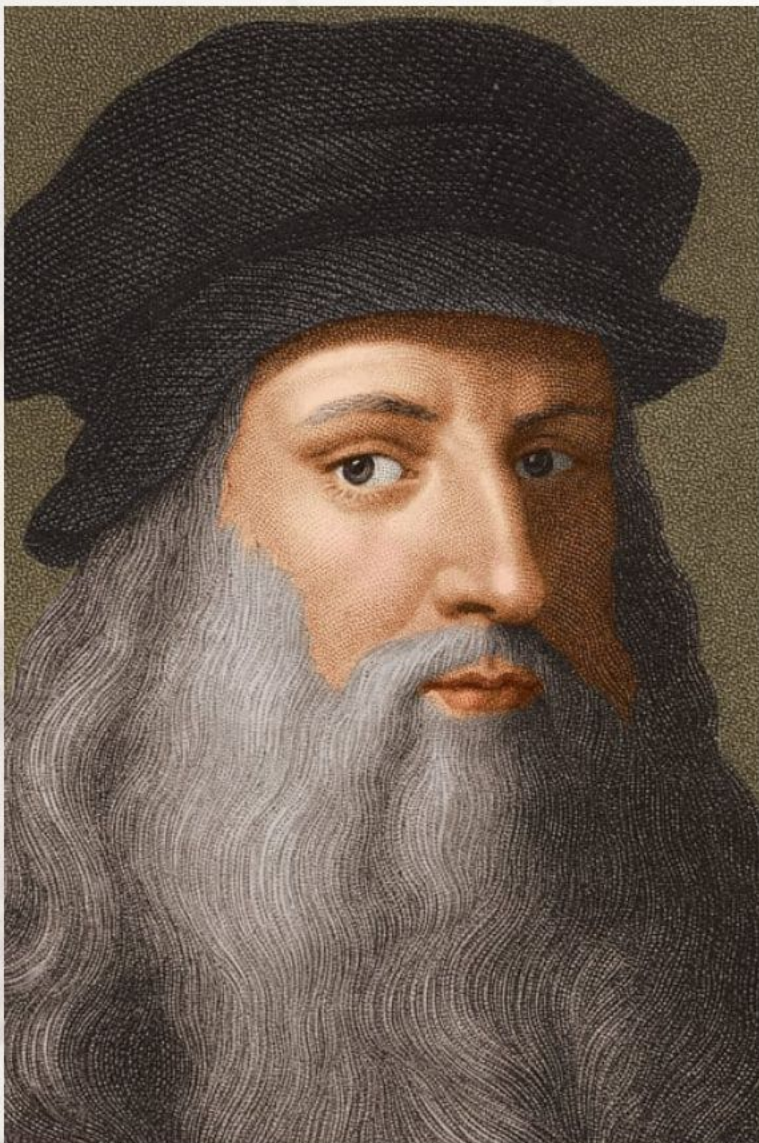
- Porque se dio en los siglos XV y XVI, pero tuvo sus primeras manifestaciones en la Italia del siglo XIII y XIV, con las figuras de Dante Alighieri (1265-1321) una de sus obras más clásicas es La Divina Comedia, Francesco Petrarca (1304-1374) y Giovanni Bocaccio (1313-1375).
- Presenció la reaparición de los motivos clásicos grecorromanos, así como de la concepción del arte imitativo que Aristóteles desarrolla en su Poética. El predominio de la religión como tema cede terreno de manera significativa.
- Surgieron nuevos géneros, nuevas formas de la métrica y nuevos temas, influenciados por la filosofía del humanismo.
- Aparecieron grandes autores que serán universalmente aclamados y que hoy en día son clásicos de la literatura.
- Los principales países en que se desarrolló una obra literaria renacentista fueron Italia, Alemania, Holanda, España, Portugal, Francia e Inglaterra





≡ CARACTERIZADO POR:

- **Antropocentrismo:** El Renacimiento propone el paso de una sociedad y cultura teocéntrica hacia una sociedad antropocéntrica, en la cual el ser humano sea visto como el centro del universo. El antropocentrismo se basó filosóficamente en el humanismo antropocéntrico.
- **Secularización de la sociedad:** fue el proceso mediante el cual los sectores civiles de la sociedad fueron ganando mayor influencia política, económica y, especialmente, cultural, con respecto al poder detentado hasta entonces por la clase clerical.
- **Valoración de la antigüedad clásica:** el Renacimiento rescató muchos documentos producidos en la antigüedad clásica escritos en latín, griego y árabe, los cuales fueron traducidos a las lenguas vulgares en beneficio de la secularización. Además, se abocaron al estudio del arte grecorromano.



== CARACTERIZADO POR:

- **Aparición de la idea del gentil-hombre:** el Renacimiento creó el ideal del hombre múltiple y docto que debía conocer sobre todas las materias.
- **Racionalismo y científicismo:** los renacentistas estaban convencidos de que todo puede ser explicado a través de la razón y la ciencia. Por ello florecieron las ciencias y destacaron científicos como Nicolás Copérnico, Galileo Galilei, Alonso de Santa Cruz, Miguel Servet y el propio Leonardo Da Vinci.
- **Individualismo:** el Renacimiento favorece la idea de la autoconciencia, autoevaluación, autocalificación y auto distinción del hombre. No debe confundirse con el individualismo consumista.

RENACIMIENTO EN LAS BELLAS ARTES (ARTES PLÁSTICAS)

Los artistas del Renacimiento investigaron y reinterpretan los valores plásticos del arte grecorromano, lo que les permitió aplicarlos no solo a las técnicas ya conocidas, sino a las nuevas técnicas y soportes de su tiempo, motivo por el cual la pintura destacó particularmente.



CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARTE RENACENTISTA

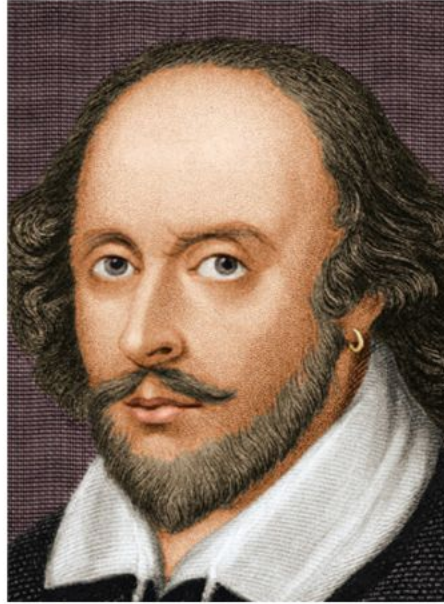


- Percepción del arte como objeto y forma de conocimiento
- Imitación del arte clásico grecorromano en todas las disciplinas
- Estudio de la anatomía humana
- Naturalismo (observación e imitación de las formas naturales)
- Simetría
- Equilibrio
- Proporción

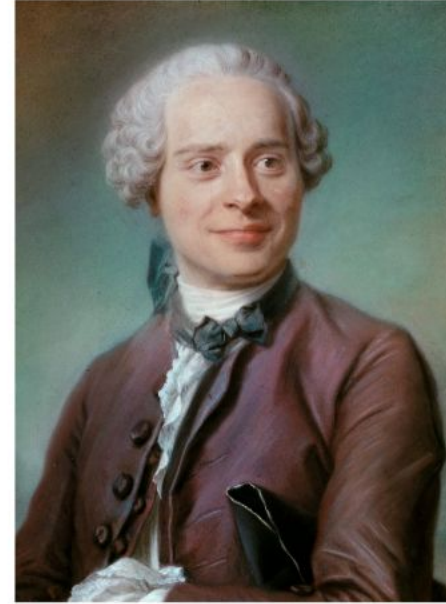


- Estudio de la geometría espacial
- Perspectiva en punto de fuga
- Gusto por la luz diáfana (en detrimento de la luz colorida del gótico)
- Aparición del claroscuro
- Desarrollo de los temas profanos como mitología, historia y paisaje (este siempre subordinado a la representación principal)
- Aparición del género del retrato en pintura
- Aparición de la pintura al óleo sobre lienzo

AUTORES RENACEN- TISTAS



William
Shakespeare

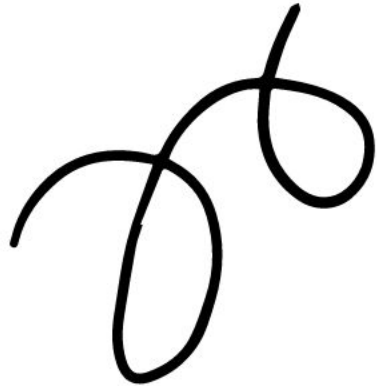


Miguel de
Cervantes

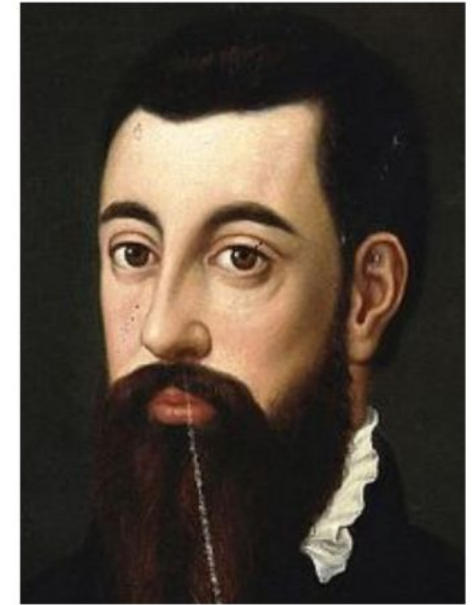


Nicolás
Maquiavelo

AUTORES RENACENTISTAS



Erasmus
Róterdam



Garcilaso de la
Vega

OBRAS REPRESENTATIVAS



- Elogio de la locura (1511) de Erasmo de Róterdam.
- La celestina (1514) de Fernando de Rojas (originalmente publicada bajo el nombre de Tragicomedia de Calisto y Melibea).
- El príncipe (1532) de Nicolás Maquiavelo.
- Gargantúa y Pantagruel (1534) de François Rabelais.
- El lazarrillo de Tormes (1554) de autor anónimo.
- Los lusiadas (1572) de Luís de Camões.
- Ensayos (1580) de Michel de Montaigne.
- Romeo y Julieta (1595) de William Shakespeare

ACTIVIDAD.

- <https://create.kahoot.it/share/la-ilustracion-y-el-renacimiento/ac89b9de-739f-464b-ac0e-bf6cee0e21fe>

Kahoot!

RESPUESTAS KAHOOT

- 1- Ilustración
- 2- Falso
- 3- Renacimiento
- 4-Cuestiono los privilegios de sangre (se terminaron las monarquías)
- 5-Verdadero
- 6-Todas las anteriores
- 7-No había percepción del arte como objeto y forma de conocimiento
- 8-Vincent Van Gogh
- 9-Verdadero
- 10- Todas las anteriores
- 11-Verdadero



VIDEO



ÁGUILAS
GUADALUPANAS

EQUIPO 2



**LA
ILUSTRACIÓN Y
EL
RENACIMIENTO
HISTORIA**



<https://youtu.be/Q00A5yeCpzY>

REFERENCIAS

ARTÍCULOS
Y PÁGINAS
WEB

BIBLIOGRAFÍA

La Ilustración. (2019). Enciclopedia de Historia. Fuente:

<https://enciclopedia dehistoria.com/la-ilustracion/>

Enciclopedia de Ejemplos (2019). "Principales ideas de la Ilustración".

Fuente: <https://www.ejemplos.co/principales-ideas-de-la-ilustracion/>

María Estela Raffino. (2020). Literatura Renacentista. Fuente:

<https://concepto.de/literatura-renacentista/#ixzz6oUUónqCd>

Andrea Imaginario. (2019). Significado de Renacimiento. Fuente:

<https://www.significados.com/renacimiento/#:~:text=Se%20conoce%20como%20Renacimiento%20a%20Francia%2C%20Espa%C3%B1a%20y%20Portugal>

AA.VV. Historia Universal. 15. Los cambios de la Edad Moderna. Lima, Salvat-La Nacion. 2005

Vovelle, Michelle. Introducción a la historia de la Revolución Francesa. Barcelona, Crítica. 1984.

Vovelle, Michelle. El hombre de la Ilustración. Madrid, Alianza. 1995.
Jordi Cortés Morató y Antoni Martínez Riu Diccionario de filosofía, Herder S.A., Barcelona. 2003.