

# CLASIFICACIÓN DE VERSOS EN UN POEMA SEGÚN LA MÉTRICA

EQUIPO 2  
ITESM  
21 SEP



# INDICE

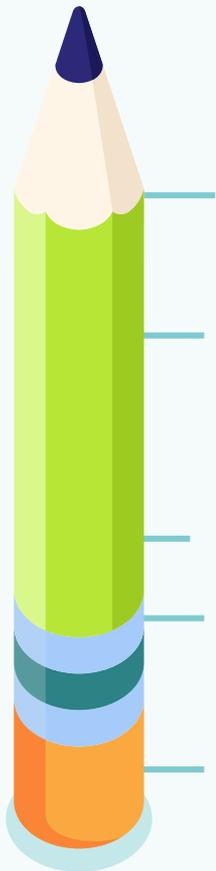
OBJETIVO .....	3
TEMARIO .....	4
ESTROFAS .....	5
PAREADO .....	6
TERCETO .....	7
CUARTERO .....	8
REDONDILLA .....	9
SERVENTESIO .....	10
CUARTETA .....	11
CUADERNA VIA .....	12
QUINTILLA .....	13
QUINTETO .....	14
LIRA .....	15
OCTAVA REAL .....	16
DECIMA O ESPINELA .....	17
SONETO .....	18
ROMANCE .....	19
SILVA Y ESTANCIA .....	20
Ejercicios .....	21
REFERENCIAS .....	22
VIDEO .....	23
CONCLUSION .....	24

# OBJETIVO

Definir los diferentes tipos de versos en un poema, es decir saber cómo se elaboran y que los componen.



# TEMARIO



- A. ESTROFAS
- B. PAREADO
- C. TERCETO
- D. CUERTERO
- E. REDONDILLA
- F. SERVENTESIO
- G. CUARTETA
- H. CUADERNA VIA
- I. QUINTILLA
- J. QUINTETO
- K. LIRA
- L. OCTAVA REAL
- M. DECIMA O ESPINELA
- N. SONETO
- O. ROMANCE
- P. SILVA Y ESTANCIA

# ESTROFAS Y VERSOS

Primero que nada es importante poder diferenciar entre estos dos conceptos.

Un **verso** viene siendo un conjunto de palabras que sigue un ritmo y una medida específica. Este, representa la unidad básica de un poema y, cuando se encuentra unido a otros versos, conforma una *estrofa*.

Habiendo explicado lo anterior concluimos que una **estrofa** es un conjunto de dos o más versos estructurados según su ritmo y medida.



# CARACTERÍSTICAS NOTABLES

ESTROFA	VERSO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Una o más estrofas constituyen un poema.</li><li>• Debe poseer al menos dos versos.</li><li>• Las estrofas de un poema pueden relacionarse por su forma, repeticiones y rimas.</li><li>• Puede tomar una cantidad indefinida de formas.</li><li>• Es posible identificar su forma empleando un esquema métrico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Unidad básica de un poema.</li><li>• Posee un ritmo y una medida.</li><li>• Sus sílabas poéticas no siempre son las mismas que sus sílabas gramaticales.</li><li>• Debe tener una pausa al final.</li><li>• Utiliza licencias métricas y otros recursos poéticos.</li></ul>

# TIPOS DE ESTROFA



# PAREADO

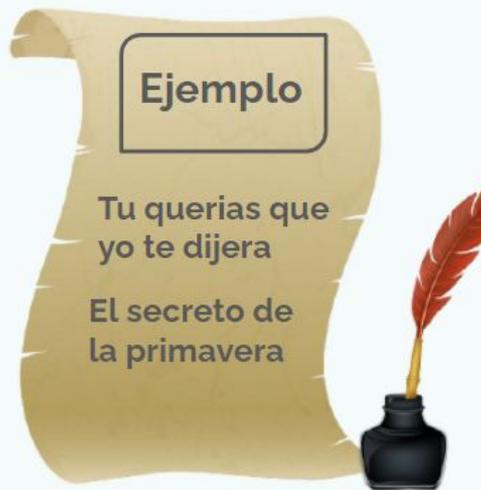
## EJEMPLO

Estrofa de dos versos de arte **mayor o menor** y de rima consonante.

Esquema métrico: A, A

Ante una vidriera rota      **8a**  
coso mi lírica ropa.      **8a**

-Federico García Lorca



# TERCETO

## EJEMPLO

Estrofa de tres versos de arte mayor (**endecasílabos**) y rima consonante. Esquema métrico: A,B,A.

Se caracteriza por su sencillez, se caracteriza por ser utilizada en en la literatura popular y frecuentemente en la poesía culta como por ejemplo, en la “Divina Commedia” de Dante.

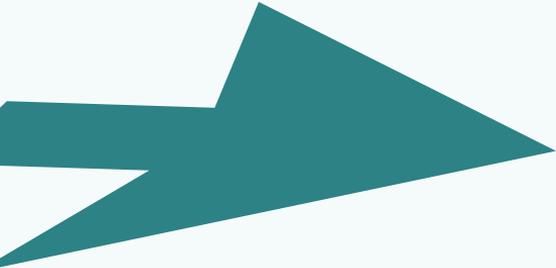
Avaro miserable es el que encierra,      **11A**

la fecunda semilla en el granero,      **11B**

cuando larga escasez llora la tierra.      **11A**

- Ventura Ruiz de Aguilera





# CUARTETO

Estrofa de cuatro versos **endecasílabos** y de rima consonante.  
Esquema métrico: A,B,B,A

¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?	11A
¿Qué interés se te sigue, Jesús mío,	11B
que a mi puerta cubierta de rocío,	11B
pasas las noches del invierno oscuras?	11A

-Lope de Vega

# REDONDILLA

EJEMPLO

Estrofa de cuatro versos **octosílabos** y de rima consonante. Esquema Metrico: a,b,b,a

Qué alegre y desvanecido	<b>8a</b>
cantas, dulce ruiseñor,	<b>8b</b>
las venturas de tu amor	<b>8b</b>
olvidado de tu olvido!	<b>8a</b>

-Calderón de la Barca, Cantarcillo



# SERVENTESIO

Estrofa de origen provenzal. Cuatro versos **endecasílabos** y de rima consonante. Esquema métrico: A,B,A,B

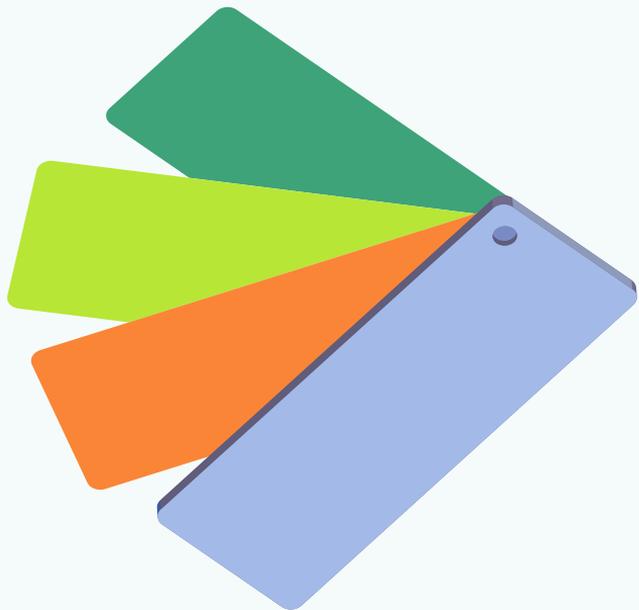
Yo soy aquel que ayer no más decía           11A  
el verso azul y la canción profana,           11B  
en cuya noche un ruiseñor había           11A  
que era alondra de luz por la mañana.       11B

-Rubén Darío



# CUARTETA

EJEMPLO



Estrofa de cuatro versos **octosílabos** y de rima consonante.  
Esquema métrico: a,b,a,b

La pila de agua bendita	<b>8a</b>
que está en el rincón umbrío,	<b>8b</b>
es silvestre margarita	<b>8a</b>
llena de fresco rocío.	<b>8b</b>

-Manuel Gutiérrez Nájera.

# CUADERNA VIA

Estrofa de cuatro versos **alejandrinos** y de rima consonante. Esquema  
Metrico: A,A,A,A

Quiero hacer una prosa en roman paladino,  
en el cual suele el pueblo hablar con su vecino;  
pues no soy tan letrado para hacer otro latino.  
Bien valdrá, como creo, un vaso de buen vino.

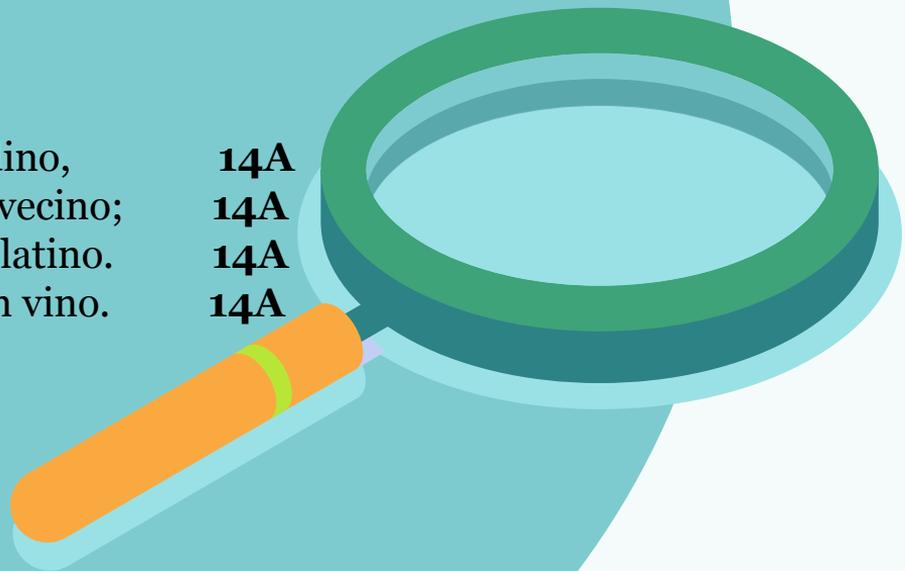
-Gonzalo de Berceo

14A

14A

14A

14A



# QUINTILLA

Estrofa de cinco versos de **arte menor** y rima consonante.

Esquema métrico: a,b,a,b,a

En tu cariño pensando,	8 a
en vela pasaba el día...	8b
y por la noche, soñando,	8a
soñando que no dormía.	8 b
Tu querer me va matando.	8 a

-Manuel Machado



# QUINTETO

## EJEMPLO

Sólo se diferencia de la quintilla en que sus versos son de **arte mayor**.  
Esquema Métrico: A,B,A,B,A

Suave Patria: te amo no cual mito,                   11A  
sino por tu verdad de pan bendito,                   11A  
como a niña que asoma por la reja                   11B  
con la blusa corrida hasta la oreja                   11 B  
y la falda bajada hasta el huesito.                   11A

-Ramón López Velarde



# LIRA

Estrofa de cinco versos, **dos de ellos endecasílabos y los otros tres heptasílabos**. Su rima es consonante. Esquema métrico:

7a,11B,7a,7b,11B

Buscando mis amores	<b>7a</b>
iré por esos montes y riberas,	<b>11B</b>
ni cogeré las flores,	<b>7a</b>
ni temeré las fieras	<b>7b</b>
y pasaré los fuertes y fronteras.	<b>11B</b>

-San Juan de la Cruz



# OCTAVA REAL



Estrofa de ocho versos de arte mayor **generalmente endecasílabos**. Su rima es consonante con la estructura A,B,A,B,A,B,C,C.



El firmamento duplicado en flores  
se ve en constelaciones olorosas;  
ni mustias envejecen con calores,  
ni caducan con nieves rigurosas;  
naturaleza admira en las labores;  
con respeto anda el aire entre las rosas:  
que solo toca en ellas, manso, el viento  
lo que basta a robarlas el aliento.

**11A**

**11B**

**11A**

**11B**

**11A**

**11B**

**11C**

**11C**

-Francisco de Quevedo

# DECIMA O ESPINELA

Estrofa de diez versos de **arte menor** (generalmente **octosílabos**).  
Su rima es consonante con estructura (a,b,b,a,a,c,c,d,d,c):

En túmulo de oro vago  
cataléptico fakir  
se dio el tramonto a dormir  
la unción de un Nirvana vago...  
Objetívase un aciago  
suplicio de pensamiento,  
y como un remordimiento  
pulula el sordo rumor  
de algún pulverizador  
de músicas de tormento.

**8a**  
**7b**  
**7b**  
**8a**  
**8a**  
**8c**  
**8c**  
**7d**  
**7d**  
**8c**

-Julio Herrera y Reissig





# SONETO

## EJEMPLO

El Soneto es una Composición Poética que consiste en **catorce versos endecasílabos** distribuidos en **dos cuartetos y dos tercetos**.

Esquema métrico (ABBA, ABBA). (CDE, CDE), (CDC, DCD)

Cómo era, Dios mío, cómo era? 11A

¡Oh corazón falaz, mente indecisa! 11B

¿Era como el pasaje de la brisa? 11B

¿Como la huida de la primavera? 11A

Tan leve, tan voluble, tan ligera 11A

cual estival villano... ¡Sí! Imprecisa 11B

como sonrisa que se pierde en risa... 11B

¡Vana en el aire, igual que una bandera! 11A

¡Bandera, sonreír, vilano, alada 11C

primavera de junio, brisa pura... 11D

¡Qué loco fue tu carnaval, qué triste! 11E

Todo tu cambiar trocose en nada 11C

imemoria, ciega abeja de amargura! 11D

¡No sé cómo eras, yo qué sé qué fuiste! 11E

-Juan Ramón Jiménez, Retorno Fugaz

# ROMANCE

Número indefinido de versos **octosílabos** que poseen rima asonante en los pares mientras que los impares quedan sueltos (8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a...):

Cuando el alba me despierta	<b>8-</b>
los recuerdos de otras albas	<b>8a</b>
me renacen en el pecho	<b>8-</b>
las que fueron esperanzas.	<b>8a</b>
Quiero olvidar la miseria	<b>8-</b>
que te abate, pobre España,	<b>8a</b>
la fatal pordiosería	<b>8-</b>
del desierto de tu casa.	<b>8a</b>
Por un mendrugo mohoso	<b>8-</b>
vendéis, hermanos, la entraña	<b>8a</b>
de sangre cocida en siesta	<b>8-</b>
que os hace las veces de alma.	<b>8a</b>

-Miguel de Unamuno

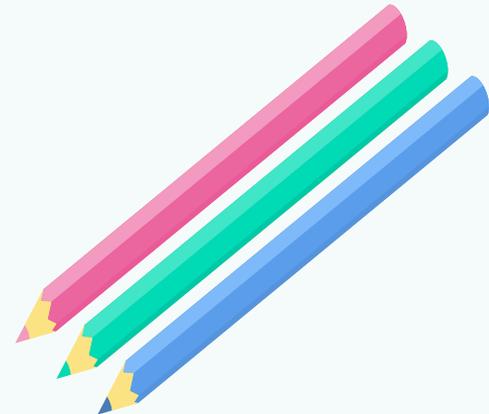


# SILVA Y ESTANCIA

**SILVA:** Serie de versos **endecasílabos** y **heptasílabos** sin esquema fijo de rima; algunos pueden ir sueltos. Es una estrofa que da mucha libertad al poeta.

Cuando murió su amada	<b>7a</b>
pensó en hacerse viejo	<b>7b</b>
en la mansión cerrada,	<b>7a</b>
solo, con su memoria y el espejo	<b>11B</b>
donde ella se miraba un claro día.	<b>11C</b>
Como el oro en el arca del avaro,	<b>11D</b>
pensó que guardaría	<b>7c</b>
todo un ayer en el espejo claro.	<b>11D</b>
Nief tiempo para él no correría.	<b>11C</b>

- A. Machado



# Ejercicios

1- Señala el número de versos, el número de estrofas y el número de versos en cada estrofa.

Gris y morado  
es mi verde olivar;  
blanca mi casa y  
azul mi mar.

Cuando tú vengas  
no me vas a encontrar;  
yo seré un pájaro  
del verde olivar.

Cuando tú vengas  
no me vas a encontrar  
seré una llamita  
roja del hogar.

Cuando tú vengas  
no me vas a encontrar;  
seré una estrella  
encima del mar.

Determine el tipo de estrofa.

## Soneto XI de Garcilaso de la Vega

**Hermosas ninfas que en el río, metidas,  
contentas habitáis en las moradas  
de relucientes piedras fabricadas  
y en columnas de vidrio sostenidas;**

}

**agora estéis labrando embebecidas,  
o tejiendo las telas delicadas;  
agora unas con otras apartadas,  
contándoos los amores y las vidas;**

}

**dejad un rato la labor, alzando  
vuestras rubias cabezas a mirarme,  
no os detendréis mucho según ando;**

}

**que o no podréis de lástima escucharme,  
o convertido en agua aquí llorando,  
podréis allá despacio consolarme.**

}

Este ejemplo, ¿es clasificado como lira o como quinteto?

*Mula de viaje andino  
Tendido frailejón de suave mano,  
Llanada con molino  
Y en caballo aldeano  
Dos y dos, pasitrote y pasollano.*

**Andrés Eloy Blanco**

Si se tiene un texto de 14 versos (2 cuartetos y 2 tercetos) cómo se llama?

# REFERENCIAS

“Clasificación de los versos” <https://www.ensayistas.org/curso3030/glosario/u-z/verso2.htm>

La Métrica. (n.d.). Retrieved September 24, 2020, from <https://www.retoricas.com/2015/04/la-metrica.html>

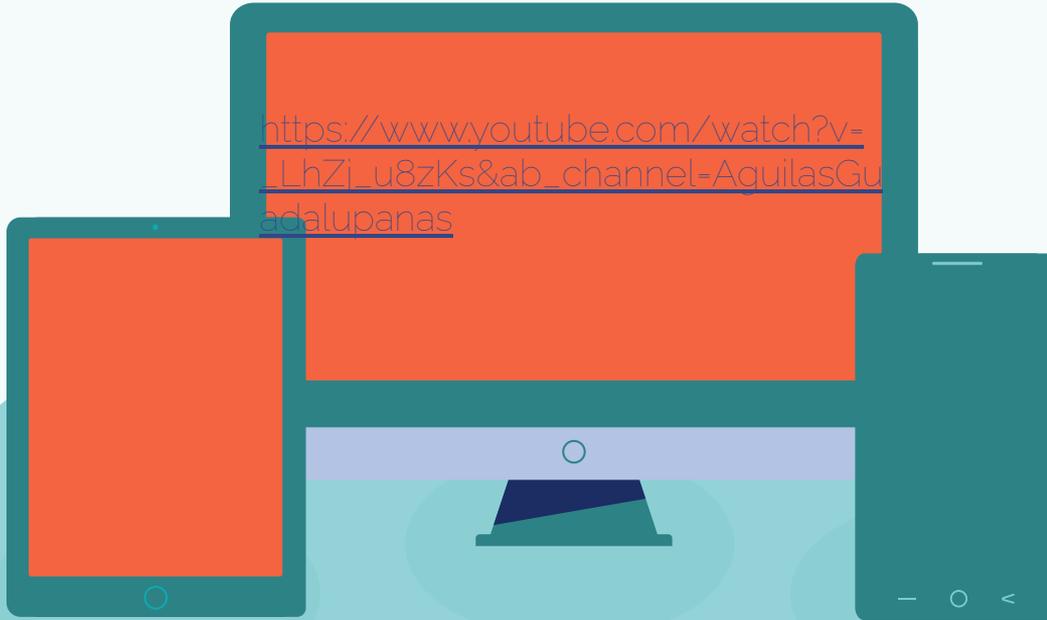
Arrieta, E.. (S.F.). Verso y estrofa. 23 de septiembre de 2020, de Diferenciador Sitio web: <https://www.diferenciador.com/verso-y-estrofa/#:~:text=Un%20verso%20es%20un%20conjunto,otros%20versos%2C%20conforma%20una%20estrofa.&text=Una%20estrofa%20es%20un%20conjunto,seg%C3%BAn%20su%20ritmo%20y%20medida.>

Xunta de Galicia “Apuntes. Métrica castellana”  
<https://www.edu.xunta.gal/centros/cpicaboarea/node/156>

# VIDEO

LINK:

[https://www.youtube.com/watch?v=LhZj\\_u8zKs&ab\\_channel=AguilasGuadalupanas](https://www.youtube.com/watch?v=LhZj_u8zKs&ab_channel=AguilasGuadalupanas)



# CONCLUSION

Se entendió la clasificación general de los poemas y cómo se presentan los distintos tipos.

